

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Республиканский центр образования»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по
 Бабаева Т.М.

«01» 09 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ РД «РЦО»
А.Б. Байрамбекова



20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022-2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа

Художественной направленности
(декоративно-прикладное творчество)

«Ковроделие»

Общее количество часов: 144 часа – 1 год, 216 часов – 2 год

Возраст обучающихся: 7–17 лет

Количество часов в неделю: 4 часа – 1 год, 6 часов – 2 год

Уровень программы: стартовый (ознакомительный), базовый

Педагог дополнительного образования: Рамазанова Сабина Сабировна

Срок реализации программы – 2 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование сегодня является неотъемлемой частью системы непрерывного образования, где деятельность УДО направлена на создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля программы; многообразие видов деятельности, удовлетворяющих их интересы; личностно-деятельный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению детей. При этом основной концептуальной идеей деятельности УДО становится интеграция общего и дополнительного образования в единое образовательное пространство Республики Дагестан.

Создание данной программы обусловлено тем, чтобы ввести в содержание образования и воспитания детей материал, отражающий исторически сложившиеся художественные традиции народных ремесел на территории горного края.

Новизна программы определяется содержанием в ней богатого материала о декоративно-прикладном искусстве и обусловлена тем, что ткачество – одна из областей декоративно-прикладного искусства, которая обладая огромным запасом оригинальных решений, дает потрясающие возможности выражения своих творческих талантов.

Актуальность содержания данной программы выражается в том, что через изучение традиционных художественных промыслов народов Дагестана лежит путь к приобщению школьников к общечеловеческим ценностям народов мира.

Включение богатого материала о ковровом искусстве Дагестана в содержание дополнительного образования способствует углублению изучения культурного наследия своего края и решению проблемы художественно-эстетического воспитания учащихся. Известно, что через искусство и художественное творчество можно передавать детям духовный опыт прошлых поколений, сохранять народные традиции, влиять на формирование и художественно-эстетическое развитие личности.

Содержание программы ориентировано на обучение девочек 12-16 лет.

Цель программы: развитие творческих способностей девочек-подростков в процессе приобщения их к традиционному искусству художественных женских ремесел.

Для достижения этой цели в программе определены следующие **задачи:**

- создание педагогических условий, способствующих развитию мотивации личности к познанию и творчеству путем организации личностно-деятельного характера образовательного процесса;
- изучение основ и художественных традиций ткачества и ковроделия Дагестана;
- ознакомление с разными видами декоративно-прикладного искусства, способствующими развитию творческих задатков и профессионального самоопределения;
- привитие навыков различных видов ткачества;
- воспитание девочек в духе глубокого уважения к национальным художественным традициям и приобщение их к общечеловеческим ценностям;
- приобщение детей к эстетическому и нравственному наследию народов Дагестана, способствующему развитию образного видения, художественного мышления и т. д.;
- развитие трудовых, художественных, изобразительных навыков, усидчивости, аккуратности, самовыражения посредством практической деятельности;
- развитие интереса и творческой инициативы к занятиям женскими видами ремесел, как фактор активизации их самостоятельной деятельности;
- развитие эстетической, эмоциональной отзывчивости к действительности, произведениям народного искусства, понимания красоты художественного образа изделий народных мастеров.

Содержание программы построено с учетом гендерных и психолого-физиологических особенностей развития школьников, где подростковый возраст

характеризуется аналитическим подходом в художественно-изобразительной деятельности, что означает тесную связь творческой работы с познавательной. В отличие от детей младшего возраста, которым характерно эмоционально-чувственное восприятие искусства. В этой связи в содержании программы особое внимание обращается на углубленное изучение народного искусства, обогащение знаний в теоретическом плане и выполнение творческих работ в практической деятельности.

При этом нами были учтены следующие положения:

- этнопедагогические особенности дагестанских детей, в которых самой природой генетически заложены способности и любовь к орнаментальному искусству;

- разнообразие декоративно-прикладного искусства по форме, назначению и материалу, предметов, обладающих утилитарным и одновременно художественно-эстетическими ценностями и представляющих большой и неподдельный интерес для восприятия и изучения школьниками;

- содержание занятий по различным видам декоративно-прикладного искусства способствуют решению дидактических задач, развитию у школьников самостоятельности творческой инициативы;

- приобщение школьников к исследовательской работе путем изучения произведений народного искусства, собирание различных материалов и сведений о народных мастерах.

На основе данных положений, цели и задач программы была разработана информация годового плана с теоретическими и практическими заданиями, вопросами и планированием коллективных творческих и массовых мероприятий. В связи с этими основными формами организации работы с учащимися могут быть занятия следующего характера:

- теоретические (лекции-беседы, экскурсии, встречи);

- практические (рисование орнаментов, подготовка эскизов, разработка композиций, исполнение работы в материале).

При организации и проведении теоретических и практических занятий педагогу необходимо придерживаться следующих принципов:

- учебно-воспитательный процесс строить на ознакомлении и изучении подлинников-образцов изделий народного искусства;

- широкое использование красочного наглядного и дидактического, иллюстрированного материала в формировании зрительного и художественного восприятия;

- поддерживать и развивать творческую инициативу учащихся при выполнении самостоятельных работ;

- способствовать совершенствованию умений и навыков художественно-творческой деятельности учащихся в процессе индивидуальной и коллективной формы работы.

Использование разнообразных форм и видов организации занятий в работе с детьми (экскурсии, встречи, лекции-беседы, массовые мероприятия, коллективные работы и т.д.) способствует максимальному проявлению задатков, творческой инициативы, обогащению знаниями, овладению навыками и самовыражению в практической деятельности. Так, в процессе организованных экскурсий в музеи, к памятникам архитектуры и встреч с народными мастерами, дети приобщаются к народному искусству непосредственно через эмоционально-эстетическое восприятие, художественное слово и т.п.

В результате практических занятий по изучению образцов орнаментального искусства дети совершенствуют графические навыки, развивают композиционные умения и расширяют свой творческий и интеллектуальный потенциал так необходимых для решения художественно-творческих задач разного плана. Кроме этого использование индивидуальных и коллективных форм работы разнообразит учебно-воспитательный процесс. Известно, что многие виды народного искусства изначально были предрасположены как на индивидуальную, так и коллективную форму деятельности (ковроделие, ювелирное искусство).

Организация коллективной формы деятельности требует от педагога больших усилий, чем при индивидуальной работе. Поэтому педагогу при выборе темы и вида деятельности необходимо учитывать: оправданность выбора коллективной формы деятельности; возрастные особенности; доступность технических приемов и уровень подготовленности детей (умения и навыки).

В подростковом возрасте, по мнению специалистов, ведущим видом деятельности является общение. Во многом этим и объясняется необходимость включения коллективных форм деятельности в работу с учащимися, что способствует сохранению интереса учащихся к изобразительному творчеству.

Реализация содержания программы направлена на углубление теоретических знаний школьников о декоративно-прикладном искусстве, развитие определенных практических (графических, композиционных) навыков умений в работе с различными художественными материалами. При желании дети смогут продолжить учебу и расширить свои знания и способности как самостоятельно, так и в различных студиях, кружках или центрах художественно-эстетического направления.

Для успешной реализации содержания данной программы необходимы учебно-методические пособия, дидактические материалы и соответствующая материально-техническая база, которая включает в себя различные природные и художественные материалы, станки для ткачества, ткань, нитки, пряжа и т.д.

В конце каждого года обучения школьников проводится итоговая работа по одному (доминирующему) виду художественного ремесла, в результате которого и определяется уровень сформированности теоретических знаний, практических навыков, умений и творческого развития каждого учащегося.

Прогнозируемый результат – приобщить школьников к истокам народных художественных ремесел и научить подрастающее поколение традициям народных мастериц в изготовлении художественных изделий из различных материалов в технике ткачества. Одним словом, вырастить новое поколение мастеров на добрых традициях народного творчества.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Вводное занятие.

Учебные цели, задачи и содержание программы. Рассказ об основных формах и видах организации учебно-воспитательного процесса в проведении занятий по изучению традиционных женских художественных ремесел.

Изучение правил внутреннего распорядка, личной гигиены и безопасности труда.

2. Традиционные женские ремесла Дагестана.

Краткие исторические сведения о возникновении и развитии народных художественных промыслов Дагестана (ткачество, вязание, вышивка, керамика, ювелирное искусство и т. д.). Ознакомление с орнаментальным искусством видов народных ремесел.

Традиционные центры коврового искусства: лезгинские (Микрах, Ахты, Кабир, Орта-Стал, Магарамкент, Чиликар и др.); табасаранские (Хучни, Ерсини, Халаг, Хив, Кандык, Ляхля, Межгюль и др.), аварские (Хунзах, Батлаич, Карата, Дылым и др.), кумыкские (Каякент, Буйнакск, Казанище и др.), ногайские (Тереклт-Мектеб, Нариманаул и др.), лакские (Балхар, Кумух).

3. Основы композиции и цветоведения.

Пропорции и масштаб. Ритмы: ряды, линии и полосы, разброс и сосредоточение. Равновесие. Акценты. Нюансы.

4. Виды дагестанского народного орнамента.

Ознакомление детей с основными видами дагестанского народного орнамента:

- растительный,
- геометрический,
- зооморфный,
- антропоморфный,
- этиграфический.

Зарисовка элементов различных видов народного орнамента с образца.

5.Выполнение вариантов орнаментальных композиций по мотивам народных узоров.

Изучение с образцов традиционных элементов и мотивов орнамента, характерных для украшения изделий выполненных в технике ткачества, вышивки и вязания.

Рисование с образца.

Построение узоров в полосе, квадрате, круге.

6. Ознакомление с художественным видом - гобелен. Выполнение упражнений по освоению технологии ткачества гобелена.

Знакомство с искусством гобелена. История развития гобелена. Необходимые материалы, инструменты и приспособления. Приемы ткачества.

7.Выполнение эскиза гобелена (рисунок).

Перенесение замысла на бумагу. Построение несложной композиции в цвете. Подбор нитей. Расчет и установка основных нитей в соответствии с эскизом. Ткачество гобелена по эскизу.

8. Ознакомление с техникой ткачества безворсового ковра «сумах».

Безворсовые двусторонние и односторонние ковры. Традиционные центры производства гладких двусторонних ковров «давагин», «дум» и односторонних ковров «сумах», орнаментальный строй и цветовое решение этих ковров.

Составление творческой композиции по мотивам безворсовых ковров: «сумах», «давагин», «чибта», «чули» (по выбору учащихся).

9. Встреча с мастерицей ковроделия.

Беседа с мастерицей. Мастер-класс. Вопросы мастерице.

10. Ознакомление с композиционными и цветовыми особенностями орнамента дагестанских ворсовых ковров.

Традиционные центры ворсового ковроткачества Южного Дагестана: Ахты, Микрах, Куруш, Кабир, Касумкент, Орта-Стал, Рутул, Хив; табасаранские ворсовые ковры, ковры Северного Дагестана, аварские и кумыкские ворсовые ковры.

Основные типы ковровых рисунков. Классификация ворсовых ковров по орнаментальным признакам: «Ахты», «Микрах», «Хив», «Декрбент», «Тлярата» и др.

Составление творческой композиции по мотивам традиционного орнамента войлочных ковров. Схематичное построение эскиза войлочного коврика по клеткам в цвете.

Выполнение эскиза в материале. Подготовка основы, подбор и расчет нитей. Ткачество коврика.

11. Экскурсия в музей изобразительных искусств.

Посещение Республиканского музея изобразительных искусств и Государственного объединенного музея с целью ознакомления учащихся.

Просмотр и анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

12.Изучение технологии декорирования войлочных ковров.

Центры производства ногайских войлочных ковров. Техника выполнения, характер узора. Основные принципы построения орнаментальных композиций войлочных ковров Дагестана. Приемы работы с тесьмой. Выполнение упражнений по освоению техники нашивания тесьмы.

Украшение элементов одежды (головные уборы, фартуки, рукавицы и др., по выбору учащихся) тесьмой по мотивам орнамента ворсовых ковров.

13. Изучение технологии выполнения войлочных ковров в технике аппликации.

Традиционные центры производства ногайских, кумыкских войлочных ковров в технике прорезной аппликации: Каякент, Дылым, Буйнакск, Кумух, Терекли-Мектеб).

Приемы работы с войлоком в технике прорезной аппликации. Выполнение прихватки в технике прорезной аппликации по мотивам войлочных ковров. Выполнение Эскиза-трафарета. Обрамление элементов аппликации тесьмой, ручным швом вприкреп.

14. Итоговая работа с использованием различных видов ткачества.

Творческая работа в технике ткачества по мотивам традиционных ковров Дагестана по выбору учащихся на основе полученных знаний. Выполнение эскиза. Воплощение эскиза в материале.

15. Итоговая выставка.

Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся за первый год обучения. Обмен мнениями по выставленным работам.

16. Экскурсия в традиционный центр декоративно-прикладного искусства.

Изучение истории традиционного центра. Ознакомление с историческими достопримечательностями центра. Общение с мастерицами.

Учебно-тематический план 1 год

№	Название темы	Общ. Кол-во	Теория (час)	Практ. (час)
1	Вводное занятие. Распорядок, правила работы кружка, ТБ	2	2	
2	Основы художественных ремесел	2	1	1
3	Основы композиции и цветоведения	2	1	1
4	Ритм и стилизация	2	1	1
5	Виды дагестанского народного орнамента	2	1	1
6	Экскурсия в музей изобразительных искусств	2	1	1
7	Виды переплетения нитей	2	1	1
8	Выполнение вариантов орнаментальных композиций по мотивам народных узоров	2	1	1
9	Ознакомление с художественным видом -гобелен. История промысла	2	2	
10	Выполнение упражнений по освоению технологии ткачества гобелена	2		2
11	Выполнение эскиза гобелена (Рисунок)	2		2
12	Выполнение эскиза гобелена (Цвет)	2		2

13	Выполнение эскиза в материале	2		2
14	Выполнение эскиза в материале	2		2
15	Выполнение эскиза в материале	2		2
16	Выполнение эскиза в материале	2		2
17	Выполнение эскиза в материале	2		2
18	Выполнение эскиза в материале	2		2
19	Выполнение эскиза в материале	2		2
20	Выполнение эскиза в материале	2		2
21	Выполнение эскиза в материале	2		2
22	Выполнение эскиза в материале	2		2
23	Выполнение эскиза в материале	2		2
24	Выполнение эскиза в материале	2		2
25	Выполнение эскиза в материале	2		2
26	Завершение работы над гобеленом	2		2
27	Выставка и обсуждение творческих работ	2	1	1
28	Выполнение орнаментальной композиции по мотивам народных узоров	2	1	1
29	Выполнение орнаментальной композиции по мотивам народных узоров	2		2
30	Изучение особенностей построения орнаментальной композиции безворсовых ковров Дагестана «сумах»	2	2	
31	Цветовые сочетания традиционных сумахов	2	1	1
32	Традиционные центры производства сумахов	2	2	
33	Построение композиций коврового орнамента по клеткам	2	1	2
34	Построение композиций коврового орнамента по клеткам	2		2
35	Построение композиций коврового орнамента по клеткам	2		2

36	Работа над эскизов коврика для стула в технике сумах	2	1	1
37	Работа над эскизов коврика для стула в технике сумах	2		2
38	Работа над эскизов коврика для стула в технике сумах	2		2
39	Выполнение ковра «сумах»	2		2
40	Выполнение ковра «сумах»	2		2
41	Выполнение ковра «сумах»	2		2
42	Выполнение ковра «сумах»	2		2
43	Выполнение ковра «сумах»	2		2
44	Выполнение ковра «сумах»	2		2
45	Выполнение ковра «сумах»	2		2
46	Выполнение ковра «сумах»	2		2
47	Выполнение ковра «сумах»	2		2
48	Выполнение ковра «сумах»	2		2
49	Выполнение ковра «сумах»	2		2
50	Выполнение ковра «сумах»	2		2
51	Выполнение ковра «сумах»	2		2
52	Выполнение ковра «сумах»	2		2
53	Завершение работы над ковриком.	2		2
54	Оформление бахромы	2		2
55	Выставка творческих работ	2	2	
56	Приглашение мастерицы ковроделия	2	2	
57	Ознакомление с композиционными и орнаментальными особенностями войлочных ковров Дагестана	2	2	
58	Зарисовка элементов орнамента войлочных ковров	2		2
59	Традиционные центры производства войлочных ковров в Дагестане	2	2	
60	Ногайские войлочные ковры «кийиз»	2	1	1
61	Технология выполнения декора кийизов	2	1	1

62	Выполнение прихватки украшенной в традиционном стиле	2		2
63	Работа над эскизом	2		2
64	Изготовление прихватки. Декорирование лицевой стороны	2		2
65	Изготовление прихватки	2		2
66	Изготовление прихватки	2		2
67	Изготовление прихватки	2		2
68	Изготовление прихватки	2		2
69	Изготовление прихватки. Сшивание всех деталей	2		2
70	Изготовление прихватки. Окантовка	2		2
71	Выставка творческих работ	2	2	
72	Подведение итогов года. Экскурсия на природу	2	2	
	Итого:	144	34	110

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название темы	Общ. Кол-во (час)	Теор. (час)	Практ. (час)
1	Вводное занятие	2	2	
2	Художественные ремесла Дагестана	2	2	
3	Традиционные центры декоративно-прикладного искусства Дагестана	2	2	
4	Семантика в народном орнаменте	2	1	1
5	Зарисовка растительного вариантов орнамента	2		2
6	Зарисовка вариантов геометрического орнамента	2		2
7	Зарисовка антропоморфного орнамента	2		2
8	Стили и направления в современном декоративно-прикладном искусстве	2		2
9	Изготовление сувениров. Запуск творческого проекта	2	2	
10	Ознакомление с композиционными и цветовыми особенностями орнамента ворсовых ковров	2	2	
11	Ознакомление с композиционными и цветовыми особенностями орнамента ворсовых ковров. Зарисовка.	2		2
12	Ознакомление с композиционными и цветовыми особенностями орнамента ворсовых ковров. Зарисовка	2		2
13	Техника вязания ворсового узла. Инструменты и	2	1	1

	принадлежности.			
14	Выполнение эскиза ворсового коврика в квадрате	2		2
15	Выполнение эскиза ворсового коврика в квадрате	2		2
16	Выполнение эскиза ворсового коврика в квадрате	2		2
17	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
18	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
19	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
20	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
21	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
22	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
23	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
24	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
25	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
26	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
27	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
28	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
29	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
30	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
31	Завершение работы над ковриком. Оформление бахромы	2		2
32	Выставка творческих работ	2	2	
33	Экскурсия в Дербентский музей-заповедник	2	2	
34	Ознакомление с войлочными коврами «арбабаш»	2	1	1
35	Орнаментальные особенности арбабашей	2	1	1
36	Зарисовка элементов войлочных ковров «арбабаш»	2		2
37	Составление творческих композиций по мотивам войлочных ковров «арбабаш»	2		2
38	Составление творческих композиций по мотивам войлочных ковров «арбабаш»	2		2
39	Технология выполнения прорезной аппликации	2	1	1
40	Выполнение подушки в технике прорезной аппликации по мотивам войлочных ковров	2		2
41	Работа над эскизом	6	1	5
42	Изготовление подушки	24	2	22
43	Выставка творческих работ	2		2
44	Реализация проекта «Сумка в традиционном стиле»	2		2
45	Поиск идей для проекта	2		2
46	Работа в смешанной технике	2		2
47	Работа над эскизом	6	1	5
48	Изготовление сумки. Работа по эскизу	36	2	34
49	Завершение работы над сумкой	2		2
50	Выставка творческих работ	2		2
51	Экскурсия в ДГПУ на кафедру ДПИ	2	2	
52	Дагестанский орнамент в декоре одежды	4	2	2
53	Использование компьютерной программы в построении орнамента	6	2	4
54	Выполнение куклы в национальном костюме. Работа над эскизом	4	1	3
69	Выполнение куклы в национальном костюме. Работа по эскизу	28	2	26
70	Выставка творческих работ	2		2

	принадлежности.			
14	Выполнение эскиза ворсового коврика в квадрате	2		2
15	Выполнение эскиза ворсового коврика в квадрате	2		2
16	Выполнение эскиза ворсового коврика в квадрате	2		2
17	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
18	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
19	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
20	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
21	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
22	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
23	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
24	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
25	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
26	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
27	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
28	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
29	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
30	Ткачество ворсового коврика. Работа по эскизу	2		2
31	Завершение работы над ковриком. Оформление бахромы	2		2
32	Выставка творческих работ	2	2	
33	Экскурсия в Дербентский музей-заповедник	2	2	
34	Ознакомление с войлочными коврами «арбабаш»	2	1	1
35	Орнаментальные особенности арбабашей	2	1	1
36	Зарисовка элементов войлочных ковров «арбабаш»	2		2
37	Составление творческих композиций по мотивам войлочных ковров «арбабаш»	2		2
38	Составление творческих композиций по мотивам войлочных ковров «арбабаш»	2		2
39	Технология выполнения прорезной аппликации	2	1	1
40	Выполнение подушки в технике прорезной аппликации по мотивам войлочных ковров	2		2
41	Работа над эскизом	6	1	5
42	Изготовление подушки	24	2	22
43	Выставка творческих работ	2		2
44	Реализация проекта «Сумка в традиционном стиле»	2		2
45	Поиск идей для проекта	2		2
46	Работа в смешанной технике	2		2
47	Работа над эскизом	6	1	5
48	Изготовление сумки. Работа по эскизу	36	2	34
49	Завершение работы над сумкой	2		2
50	Выставка творческих работ	2		2
51	Экскурсия в ДГПУ на кафедру ДПИ	2	2	
52	Дагестанский орнамент в декоре одежды	4	2	2
53	Использование компьютерной программы в построении орнамента	6	2	4
54	Выполнение куклы в национальном костюме. Работа над эскизом	4	1	3
69	Выполнение куклы в национальном костюме. Работа по эскизу	28	2	26
70	Выставка творческих работ	2		2

71	Подведение итогов года	2	2	
72	Экскурсия на природу	2	2	
	Итого:	216	38	178

Список рекомендуемой литературы:

1. Агаширинова С.С. Материальная культура лезгин XIX – начала XXвв. – М.:Наука, 1978.
2. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент. Методика обучения учащихся начальной школы. – Махачкала: изд-во НИИ педагогики, 2001. – 114с.
3. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов С.М. Уроки народного искусства в начальной школе. – Махачкала: изд – во НИИ педагогики, 2000. – 208 с.: ил.
4. Булатова А.Г., Гаджиева Г.А., Сергеева Г.А. Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. Пушкино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001. 289с.
5. Вышивка шелком и золотом из собрания ДМИИ им. П. С. Гамзатовой. Автор вступительной статьи А.И. Магомедова. 27с. Ил.
6. Габиев Д.М-С.О художественных особенностях ворсовых ковров Дагестана (XIX – XXвв.). Кавказский этнографический сборник. – М.: Наука, 1972. С. 168 – 186.
7. Гаджалова Ф.А. Народная вышивка Дагестана: Художественно-стилистические влияния. – Махачкала, 2005. – 132с.
8. Рамазанова С.С. система занятий по женским художественным ремеслам Дагестана в дополнительном образовании. – Махачкала: Алеф, 2011. – 114с.:ил.