

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по
 Бабаева Т.М.

«02» 09 2024 г.



ТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ РД «РЦО»
А.Б.Байрамбекова

20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2024-2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа

Художественной направленности
(декоративно-прикладное творчество)

«Авторская кукла»

Общее количество часов: 72 часа – 1 год

Возраст обучающихся: 10–16 лет

Количество часов в неделю: 2 часа

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Педагог дополнительного образования: Джабраилова Зулейха Омариевна

Срок реализации программы – 1 года

Пояснительная записка

Программа «Авторская кукла» разработана на основе примерных программ по дополнительному образованию в соответствии с Законом Российской Федерации об образовании, государственной политики в области дополнительного образования.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного творческого, культурного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории предметного искусства. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Методологическая основа в достижении цели программы – реализация поисково-творческого подхода, предполагающая активизацию инициативы в познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, трудовых умений и навыков, обучения технологическим основам создания изделий, программа «Авторская кукла» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- освоение и закрепление знаний истории материальной культуры, через изучение истории кукольного искусства;
- расширение знаний, необходимых для создания объемной композиции;
- умение сочетать техники и приёмы посредством теоретического освоения дисциплин, включающихся в кукольную технику через синтез искусств.

Актуальность программы заключается в необходимости применения технологии создания авторской куклы из современных материалов, как развивающееся направление в декоративно-прикладном искусстве.

Цель – творческая самореализация детей посредством разработки образа авторской куклы и его воплощения, применяя современные материалы.

Задачи:

1. Образовательные:

- Формирование у учащихся знаний основных понятий, терминов и определений;
- Приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для создания собственного изделия;
- Обучение технике и приёмам изготовления куклы из современных материалов, знакомство с основами знаний в области изготовления куклы;
- Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
- Формирование авторского оригинального образа при изготовлении куклы;

2. Развивающие:

- Развитие художественно-творческих способностей путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа);
- Активизация образного мышления и творческого поиска ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы.
- Развитие творческой активности, фантазии и воображения учащихся;
- Формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Формирование эстетического вкуса.

3. Воспитывающие:

- формирование интереса к народной культуре страны, через создание эмоционального образа игрушки;
- воспитать творческую личность умеющую организовать свой досуг;
- воспитание воли, усидчивости и аккуратности;
- привитие основ культуры труда;
- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, умения работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Общая характеристика программы

В программе реализуются основные задачи, направленные на обучение новым техникам и применению современных материалов, начиная с простых приемов изготовления и завершая оформленными авторскими изделиями. Такие занятия будут хорошим дополнением как художественному, так и общему образованию учащихся. Труд во внеурочное время

способствует детской самозанятости, развивает восприятие, мышление, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки подрастающего поколения.

Основное содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте с 10 до 16 лет и старше. Группы формируются из детей, имеющих примерно одинаковые базовые знания и умения, полученные в школе на уроках технологии и изобразительного искусства. Желательный состав группы не более 12 человек. Каждая группа детей занимается по два часа один раз в неделю.

Программа разработана с учетом возрастных, психофизиологических и функциональных возможностей детей и не имеет жестких ограничений по состоянию здоровья обучаемых. Усвоение изучаемого материала будет осуществляться от простого к сложному, постепенно увеличивая теоретические знания и практические навыки а задания взаимосвязаны и усложняются по годам обучения. Общая продолжительность обучения составляет ... учебных часа практических и теоретических занятий.

Для реализации программы требуется кабинет-мастерская, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами для занятий. Для каждого учащегося должно быть выделено рабочее место, место для хранения работ. Кабинет должен быть оборудован водопроводом и сливом.

Форма реализации программы

В программе «Авторская кукла» эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как обучающиеся подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие программы, возможно, их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий.

Каждая тема осваивается посредством знакомства с теоретическим и практическим материалом, образцами, наглядным примером. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть реализуется с помощью составления обучаемыми плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

Групповая форма занятий ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого ребенка.

Основные методы

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы контроля: наблюдение, выставка, презентация, тестирование.

Содержание программы

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. При введении программы «Авторская кукла» в систему дополнительного образования задача обучиться новому ремеслу и получить удовлетворительные результаты успешно решается. Учащиеся знакомятся с направлением, успевают постичь некоторые секреты мастерства и получают значимый опыт.

Учебно-тематический план кружка «Авторская кукла»

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	2,0	-	2,0
1.	Знакомство с миром куклы	1	-	1
2	Правила санитарии и техники безопасности	1	-	1
II.	Технология изготовления каркасной куклы	17	10	27
3.	Исторические сведения о кавказских куклах (хлебные, обрядовые, игровые и т.д.)	2	-	2
4.	Работа с рисунком, эскиз куклы «Гномик»	2	3	5
5.	Материалы, инструменты, приспособления	1	-	1
6.	Историческая информация об изготовлении войлока, методах сухого и мокрого валяния	2	-	2
7.	Информация об этапах пошива куклы	2	-	2
8	Изготовление каркаса куклы из медной проволоки	1	1	2
9	Изготовление туловища куклы, путем сухого валяния	1	1	2
10	Изготовление кистей рук куклы из провода	1	1	2
11	Формирование кистей рук из синтепона	1	1	2
12	Пошив текстильного чехла для туловища куклы	1	2	3
13	Пошив текстильного чехла для кистей рук куклы	1	1	2
14	Исторические сведения о китайских нефритовых куклах (куклы – обереги, куклы-талисманы) и т.д.	2	-	2
III	Изготовление лица куклы	10	16	26
15	Формирование лица, путем сухого валяния из синтепона	1	2	3
16	Пошив текстильного чехла для лица куклы	1	2	3

11	Оформление глаз куклы	1	2	3
12	Изготовление век и ресниц	1	1	2
13	Формирование носа и губ	1	2	3
14	Формирование (прически) и пришивание волос куклы	1	2	3
15	Макияж (окраска) лица куклы	1	1	2
16	Пошив обуви для куклы	1	1	2
17	Изготовление аксессуаров (очки, корзинки, сумочки, шляпки и т.д.) в зависимости от костюма	1	1	2
18	Пошив одежды для куклы	1	2	3
IV	Исторические сведения о русских народных куклах	5	12	17
18	Изучение разновидностей и значение традиционных кукол на Руси (обрядовые, целительные, игровые, куклы-обереги, кукла травница-кубышка и т.д.)	1	-	2
V	Мини -игрушки (сухое валяние)	1	3	6
20	Мышка	1	3	5
21	Котенок	1	3	5
22	Медвежонок	1	3	5

Содержание учебного плана

1 год обучения:

Раздел 1. Знакомство с миром куклы (2 часов).

Теория: История куклы и игрушки. Правила техники безопасности. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Гармония цвета в природе. Разновидности ткани и инструментов.

Практика: Различие кукол по функциональному назначению. Организация рабочего места. Безопасные приёмы с разными материалами. Работа по технологической карте.

Тестирование.

Раздел 2. Технология изготовления каркасной куклы (27 часа).

Теория: Каркасная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Основы конструирования. Правила раскроя. Эскиз. Выкройка-лекало и технология ее изготовления. Соединение каркаса с туловищем. Технология пошива. Создание образа.

Раздел 3. Изготовление лица куклы (26 часов).

Разработка индивидуального образа куклы и аксессуаров.

Практика: Выполнение эскизов. Раскрой. Заготовка выкроек-лекал из картона. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание прически, изготовление аксессуаров. Составление общей композиции.

Раздел 4. Исторические сведения о русских народных куклах (17 часа).

История русской народной куклы и игрушки. Изучение разновидностей и значение традиционных кукол на Руси (обрядовые, целительные, игровые, куклы-обереги, кукла травница-кубышка и т.д.)

Раздел 5. Мини -игрушки (сухое валяние) (6 часов)

Универсальные действия:

- Наблюдение
- Воспроизведение действий по алгоритму
- Воспроизведение действий на память
- Самооценка и взаимооценка
- Творческий подход

- Применение собственного опыта
- Изменение формы, конструкции, оформления

Требования к знаниям и умениям. Планируемые результаты

Обучение по программе «Авторская кукла» предполагает следующие результаты.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучаемые получают возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Предметные результаты:

- знать безопасные приемы работы с острыми предметами (иглы, ножницы), стеклами, проволокой и клеем;
- знать способы изготовления кукол разными способами и применение этих способов в быту;
- знать материалы, инструменты и принадлежности для создания куклы;
- знать виды стек, их разнообразие и назначение;
- знать технологию создания куклы из ткани, «папье-маше», самоотвердевающего пластика;
- знать требования к качеству готовых изделий;
- знать особенности профессий мастеров-кукольников;
- знать правила электробезопасности бытовых электроприборов;
- знать требования к технологической документации.
- уметь определять виды тканей, полимерного пластика, бумаги и других материалов для того или иного изделия;
- уметь правильно использовать инструменты и приспособления для создания куклы;
- уметь выполнять различные части тела куклы и правильно их соединять, создавать образ, правильно использовать фурнитуру, сочетать образ куклы с аксессуарами;
- уметь последовательно выполнять обработку изделия, доводить его до нужного качества и вида.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютер
- медиа проектор

Материалы и инструменты:

- Различные виды ткани
- Синтепон
- Иглы, кисти, стеки, ножницы, канцелярский нож
- Различные виды ниток, тесьма
- Проволока
- Акриловые краски
- Пластелин
- Лак акриловый
- Бумага мягкая (например, туалетная)
- Обойный клей, клей-момент, жидкие гвозди
- самоотвердевающий пластик.

Список литературы

1. О. Е.Лебедев, М. В.Катунова. - Дополнительное образование для детей, Гуманитарный издательский центр М., 2000.

2. Девид Креков - Лепим и полимерной глины, (библиотека художника) Издательство Астрель 2005.
 3. О. С. Молотобарова, Кружок изготовления игрушек-сувениров, М., Просвещение, 1990 г.
 4. Журнал о творчестве и рукоделии «Проделки»
 5. Серия журналов выпускаемых объединением МОАК (Московское Объединение Авторской куклы).
 6. Используются техники создания куклы – Известных педагогов-кукольников Ольги Тамойкиной и Ирины Горюновой.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.