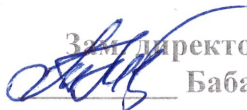


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Республиканский центр образования»

СОГЛАСОВАНО


Зам. директора по
Бабаева Т.М.
«02» 09 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ РД «РЦО»
А.Б.Байрамбекова

20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2024-2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа

Художественной направленности

«ИЗО студия»

Общее количество часов: 144 часа – 1 год, 216 часов – 2 год

Возраст обучающихся: 8–16 лет

Количество часов в неделю: 4 часа – 1 год, 6 часов – 2 год

Уровень программы: стартовый (ознакомительный), базовый

Педагог дополнительного образования: Иммаева Мадина Гаджимаммаевна

Квалификационная категория: высшая

Срок реализации программы – 2 года

Актуальность программы

Актуальность программы «ХУДОЖКА» обусловлена направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения, обучающегося к миру. Овладение основами рисования, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель программы

Создать условия для развития творческих способностей детей на основе изобразительной деятельности. Дать основы рисования, знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмов работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование у детей младшего возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- освоение первоначальных знаний в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, совершенствование эстетического вкуса;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, прививать навыки работы в группе;
- формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;
- привить детям навыки трудолюбия.

Воспитательные:

- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов Дагестана, многонациональной России;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально - ценностного отношения к миру;
- откликаться на красоту и многообразие окружающего мира в разных его проявлениях, видеть, эмоционально воспринимать богатство форм, цвета, элементов украшений в природном мире, созданном человеком;

Краткое содержание программы

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. В группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня.

Ожидаемые результаты образовательной деятельности:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования. В конце

1-го полугодия (декабрь) – промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей. Тематические выставки в РЦО. Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

Конечным результатом обучения считается умение:

- последовательно рисовать отдельные предметы, предметы природы;
- составлять композицию из предметов;
- последовательно работать над живописным изображением рисунка;
- применять разные техники изображения.

Материальное обеспечение объединения:

- краски, гуашь, цветные карандаши;
- баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.
- альбомы для рисования, палитра.
- репродукции картин известных художников,
- компьютер для просмотра презентаций.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что рисование полезно детям. Изучая приемы и элементы изобразительного искусства, учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, а также традиционной народной культурой. Школьники совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- Дети не только учатся приемам и элементам изобразительного искусства, но и знакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, изучают скульптуру, живопись, раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.
- В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ.
- Любой работе ребенка необходимо находить практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения.

Новизна программы состоит в использовании разно-уровневого подхода в обучении.

В практической части содержания изучаемого курса вводятся три уровня заданий. Каждому обучающемуся предлагается выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития мелкой моторики рук, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами обучающихся. Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);
- вариации (составление своей композиции, рисунка, орнамента);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся достигших возраста 8-12 лет без каких-либо специальных предварительных знаний. В объединение принимаются все, кто проявил интерес, без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года.

Формы обучения и виды занятий

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная;

- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «Золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Содержание программы 1 год
Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Введение	4	3	1	
1.	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	2	2	-	Беседа/фронтальный опрос
2.	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	2	1	1	Творческая индивидуальная работа
II	Рисование с натуры.	50	24	26	
3.	Виды изобразительного искусства.	2	1	1	Лекция/беседа
4.	Виды изобразительного искусства.	2	1	1	Лекция/беседа
5.	Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	2	1	1	Лекция/беседа
6.	Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	2	1	1	Беседа/практическая работа
7.	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	2	1	1	Беседа/практическая работа
8.	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	Беседа/практическая работа
9.	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой	2	1	1	Беседа/практическая работа

	контрасты)				
10.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	Лекция/беседа
11.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	Лекция/беседа
12.	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	Лекция/беседа
13.	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	Лекция/беседа
14.	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	Беседа/практическая работа
15.	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	Беседа/практическая работа
16.	Рисование портрета человека.	2	1	1	Беседа/практическая работа
17.	Рисование портрета человека.	2	1	1	Беседа/практическая работа
18.	Рисование натюрморта.	2	1	1	Беседа/практическая работа
19.	Рисование натюрморта.	2	1	1	Беседа/практическая работа
20.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	2	1	1	Беседа/практическая работа
21.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	2	1	1	Беседа/практическая работа
22.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	2	1	1	Беседа/практическая работа
23.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	2	1	1	Беседа/практическая работа
24.	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	2	1	1	Лекция/беседа
25.	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	-	2	
26.	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Тестирование.
27.	Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и	2	1	1	Контрольные вопросы.

	конкурсных работ.				Творческая работа.
III	Рисование на темы и иллюстрирование	28	13	15	
28.	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	2	1	1	Лекция/беседа
29.	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	2	1	1	Беседа/практическая работа
30.	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2	1	1	Беседа/практическая работа
31.	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2	1	1	Беседа/практическая работа
32.	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	2	1	1	Беседа/практическая работа
33.	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	Беседа/практическая работа
34.	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	Беседа/практическая работа
35.	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	Беседа/практическая работа
36.	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	Беседа/практическая работа
37.	Рисование исторического рисунка.	2	1	1	Беседа/практическая работа
38.	Рисование бытового рисунка.	2	1	1	Беседа/практическая работа
39.	Повторение основных понятий. Обобщение раздела.	2	1	1	Лекция/беседа
40.	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	-	2	Практическая работа
41.	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Кроссворд.
IV	Декоративно-прикладное творчество.	20	9	11	
42.	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека.	2	1	1	Лекция/беседа
43.	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	Беседа/практическая работа
44.	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	Беседа/практическая работа
45.	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов.	2	1	1	Беседа/практическая работа

	Рисование сложных узоров в полосе.				
46.	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в круге.	2	1	1	Беседа/практическая работа
47.	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в квадрате.	2	1	1	Беседа/практическая работа
48.	Декоративно-сюжетная композиция.	2	1	1	Беседа/практическая работа
49.	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	2	1	1	Лекция/беседа
50.	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	-	2	Лекция/беседа
51.	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Викторина.
V	Лепка	16	8	8	
52.	Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки.	2	1	1	Беседа/практическая работа
53.	Правила лепки. Лепка деревьев, фруктов, овощей с натуры.	2	1	1	Беседа/практическая работа
54.	Правила лепки. Лепка деревьев, фруктов, овощей по памяти или по представлению.	2	1	1	Беседа/практическая работа
55.	Лепка птиц и животных с натуры.	2	1	1	Практическая работа
56.	Лепка птиц и животных по памяти или по представлению.	2	1	1	Практическая работа
57.	Лепка тематической композиции на сказочную тематику.	2	1	1	Практическая работа
58.	Лепка композиции на свободную тему.	2	1	1	Беседа/практическая работа
59.	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Мини-тест.
VI	Оформительская деятельность	14	7	7	
60.	Виды паспарту.	2	1	1	Беседа/практическая работа
61.	Оформление своих рисунков.	2	1	1	Беседа/практическая работа
62.	Оформление поздравительных или пригласительных открыток.	2	1	1	Беседа/практическая работа
63.	Оформление закладок книг.	2	1	1	Беседа/практическая работа

64.	Оформление выставки к конкурсу рисунков.	2	1	1	Беседа/практическая работа
65.	Закрепление раздела.	2	1	1	Беседа/практическая работа
66.	Текущий контроль.	2	1	1	Мини-тест.
VI	Итоговые занятия	12	7	5	
67.	Обобщение знаний за год.	2	1	1	Лекция/беседа
68.	Подготовка портфолио.	2	1	1	Беседа/практическая работа
69.	Подготовка портфолио.	2	1	1	Беседа/практическая работа
70.	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	2	1	1	Контрольные вопросы + тестирование.
71.	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	2	1	1	Контрольные вопросы + тестирование.
72.	Итоговое занятие	2	2		Лекция/беседа
	Итого:	144 часа			

2 год обучения (базовый уровень)

Введение

Задачи: познакомить обучающихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);

- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Содержание занятий данного раздела предусматривает рисование с натуры, по памяти, и по представлению несложных по строению и, простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов детских игрушек.

Учащиеся выполняют наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;
- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;
- способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает продолжение ознакомления с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- учить учащихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- учить элементарным приемам кистевой росписи;
- учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитать бережное отношение к народным традициям.

Содержание программы 2 год
Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Введение	4	3	1	
1.	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	2	2		Беседа/фронтальный опрос
2.	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	2	1	1	Творческая индивидуальная работа
II	Техника живописи шерстью	94	47	47	
3.	Основы композиции	2	1	1	Беседа/Практическая работа
4.	Основы композиции	2	1	1	Беседа/Практическая работа
5.	Сухой способ валяния	2	1	1	Беседа/Практическая работа
6.	Сухой способ валяния	2	1	1	Беседа/Практическая работа
7.	Изготовление брелоков	2	1	1	Беседа/Практическая работа
8.	Изготовление брелоков	2	1	1	Беседа/Практическая работа
9.	Изготовление изделий по объемному шаблону	2	1	1	Беседа/Практическая работа
10.	Изготовление изделий по объемному шаблону	2	1	1	Беседа/Практическая работа
11.	Картина в технике сухого валяния	2	1	1	беседа/Практическая работа
12.	Картина в технике сухого валяния	2	1	1	беседа/Практическая работа
13.	Картина «Сакура»	2	1	1	Беседа/Практическая работа
14.	Картина «Сакура»	2	1	1	Беседа/Практическая работа
15.	Картина «Ландыши»	2	1	1	Беседа/Практическая работа
16.	Картина «Ландыши»	2	1	1	Беседа/Практическая работа
17.	Картина «Маки»	2	1	1	Беседа/Практическая работа
18.	Картина «Маки»	2	1	1	Беседа/Практическая работа
19.	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	Беседа/Практическая работа

Содержание занятий по декоративному рисованию второго года обучения предусматривает рисование более сложных узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.

Лепка

Задачи: научить различать пропорции и пластику формы; развивать умения и навыки лепки; вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов; развивать глазомер, творческое воображение.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; лепку простейших тематических композиций. После окончания лепки на определенную тему полезно предложить учащимся поработать на свободную тему. В работе на свободную тему необходимо использовать наглядные пособия в виде фотографий людей и животных.

Педагог объясняет учащимся, что свобода дана только для выбора темы, а решать ее он должен, используя (закрепляя) имеющиеся навыки и знания, полученные на предыдущих занятиях.

20.	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	Беседа/Практическая работа
21.	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	Беседа/Практическая работа
22.	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
23.	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
24.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
25.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
26.	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	Лекция / Беседа
27.	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	Лекция / Беседа
28.	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
29.	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
30.	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
31.	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
32.	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
33.	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
34.	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
35.	Рисование портрета человека.	2	1	1	Беседа/Практическая работа

36.	Рисование портрета человека.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
37.	Рисование портрета человека.	2	1	1	Практическая работа
38.	Рисование портрета человека.	2	1	1	Практическая работа
39.	Рисование с натуры фигуры человека.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
40.	Рисование с натуры фигуры человека.	2	1	1	Практическая работа
41.	Рисование с натуры фигуры человека.	2	1	1	Практическая работа
42.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
43.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
44.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
45.	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	2	1	1	Беседа/Лекция
46.	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	2	1	1	Беседа/Лекция
47.	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	1	1	Беседа/Лекция
48.	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	1	1	Беседа/Лекция
49.	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Тестирование.
III	Рисование на темы и иллюстрирование	44	22	22	
50.	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	2	1	1	Беседа/Лекция
51.	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	2	1	1	Беседа/Лекция
52.	Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.	2	1	1	Беседа/Лекция
53.	Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.	2	1	1	Беседа/Лекция
54.	Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.	2	1	1	Контрольные вопросы. Творческая работа.
55.	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2	1	1	Беседа/Лекция
56.	Выдержка в тематическом рисунке пространства,	2	1	1	Беседа/Лекция

	пропорции и основного цвета изображаемых объектов.				
57.	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	2	1	1	Беседа/Лекция
58.	Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
59.	Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
60.	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
61.	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	Практическая работа
62.	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	Практическая работа
63.	Рисование исторического рисунка.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
64.	Рисование исторического рисунка.	2	1	1	Практическая работа
65.	Рисование исторического рисунка.	2	1	1	Практическая работа
66.	Рисование бытового рисунка.	2	1	1	Практическая работа
67.	Рисование бытового рисунка.	2	1	1	Практическая работа
68.	Повторение основных понятий. Обобщение раздела.	2	1	1	Лекция /Беседа
69.	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	1	1	Практическая работа
70.	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	1	1	Практическая работа
71.	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Кроссворд.
IV	Техника живописи шерстью	8	4	4	
72.	Основы композиции	2	1	1	Беседа/Практическая работа
73.	Основы композиции	2	1	1	Беседа/Практическая работа
74.	Сухой способ валяния	2	1	1	Беседа/Практическая работа
75.	Сухой способ валяния	2	1	1	Беседа/Практическая работа
V	Декоративно-прикладное творчество	28	14	14	
76.	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Сила и значимость народной культуры.	2	1	1	Лекция /Беседа
77.	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Сила и значимость народной культуры.	2	1	1	Лекция /Беседа

78.	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	Практическая работа
79.	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	Практическая работа
80.	Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	1	1	Беседа /Практическая работа
81.	Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
82.	Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
83.	Декоративно-сюжетная композиция.	2	1	1	Лекция/Беседа
84.	Декоративно-сюжетная композиция.	2	1	1	Лекция/Беседа
85.	Декоративно-сюжетная композиция.	2	1	1	Практическая работа
86.	Повторение основных понятий. Обобщение знаний.	2	1	1	Практическая работа
87.	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	1	1	Практическая работа
88.	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	1	1	Практическая работа
89.	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Беседа/Лекция
VI	Лепка	22	11	11	
90.	Лепка сложных по форме деревьев, фруктов и овощей.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
91.	Лепка сложных по форме деревьев, фруктов и овощей.	2	1	1	Беседа/Практическая работа
92.	Лепка птиц и животных.	2	1	1	Практическая работа
93.	Лепка птиц и животных.	2	1	1	Практическая работа
94.	Лепка тематической композиции.	2	1	1	Практическая работа
95.	Лепка тематической композиции.	2	1	1	Практическая работа
96.	Лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью.	2	1	1	Практическая работа
97.	Лепка фигурок по мотивам народных игрушек с последующей росписью.	2	1	1	Практическая работа
98.	Лепка декоративной композиции-орнамента.	2	1	1	Практическая работа
99.	Лепка декоративной композиции-орнамента.	2	1	1	Практическая работа
100.	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Практическая работа
VI	Оформительская деятельность	12	6	6	
101.	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2	1	1	Практическая работа/беседа

102.	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2	1	1	Практическая работа/беседа
103.	Поздравительные открытки. Правила оформления.	2	1	1	Практическая работа/беседа
104.	Оформление стенгазеты.	2	1	1	Практическая работа/беседа
105.	Оформление уголка для выставки. Подготовка к конкурсу рисунков.	2	1	1	Практическая работа
106.	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	Практическая работа/беседа
VII	Итоговые занятия	4	2	2	
107.	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	2	1	1	беседа/лекция
108.	Творческий отчет. Выпускной.	2	1	1	Практическая работа
	Итого:	216 часов			

